

# Русский язык и культура речи

Самостоятельная работа по дисциплине «Русский язык». Карточку можно сохранить и запросить в приоритетную проверку.

Эта версия заново собрана из разрешённого текста. Исходные свойства Office, комментарии, исправления, вложения, изображения и внешние связи в неё не переносились.

## Текст материала

### □ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Факультет прикладной психологии Кафедра общей, возрастной и дифференциальной психологии Направление психология

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине «Русский язык и культура речи»

Проверила Доцент кафедры гуманитарных и естественных наук Мишина Ирина Васильевна

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021 г. Речевой портрет личности. Марго Савчук

Марго Савчук- блогер, предприниматель. Занимается ведением своего личного блога в социальной сети Instagram и запусками курсов по маркетингу и духовности. Девушке 23 года, родилась и выросла она в Москве, имеет неоконченное высшее образование. Хочется заметить, что не окончание его связано лишь с тем, что, учась на третьем курсе направления "Менеджмент" в Московской ВШЭ, она уже имела ежемесячный доход 3 млн рублей/месяц и новые знания с ВУЗа при этом перестали приносить ей всякую пользу. Общается Марго в основном с такими же блогерами и предпринимателями, как и она, но также в её жизни важное место занимает общение с молодым человеком, семьёй и близкими друзьями. Марго считает, что поддерживать теплые отношения с близкими людьми очень важно: это даёт ей большую опору и поддержку. С относительно недавнего времени, примерно год назад, Марго начала работать над своим имиджем, потому что это играет важную роль в её работе блогером. Сейчас она- человек со своим индивидуальным стилем. Основные его черты- женственность, легкость, гармоничность, удобство и соответствие трендам. Внешний образ Марго отражает её внутреннее состояние- спокойствие, баланс, уверенность и нежность. Марго следит и за своим телом: определённое время в своём дне отводит растяжке и работе над осанкой. Это, безусловно, тоже влияет на тот образ, который девушка транслирует- она выглядит раскрепощенной, и в её движениях отсутствует всякая скованность. Жесты Марго плавные, ясные и открытые. По взгляду всегда можно «прочитать» её настроение, на чём она сама часто акцентирует внимание. Спустя долгое время работы блогером девушка заметила, что её взгляд, который раньше выражал страх и скованность, сейчас сменился на спокойный и очень уверенный. И в её жестах, и во взгляде видны легкость и непоколебимость одновременно. Речь Марго также лишена всяких "зжатостей". У Марго очень приятный

средний по высоте звучания голос тембра меццо-сопрано. Она блогер, и поэтому разговор – один из основных инструментов её коммуникации и работы. Своими словами Марго умеет и доходчиво рассказать обучающую информацию, из непосредственно областей своей экспертизы, например, и затронуть чувства настолько, что после прочтения

её поста в социальных сетях или просмотра минуты “сторис” не сразу получится успокоить слёзы. Своим голосом Марго делает акценты на важных смысловых моментах и плавно, но не теряя логику, переходит от одной мысли к другой. Слова она использует простые, не нагромождает свою речь сложными оборотами. Её интонация всегда эмоционально окрашена, но в основном очень спокойна. Темп речи Марго средний, что также делает её запоминающейся и структурированной. Важные смысловые моменты Марго обязательно выделяет и интонационно и паузами. Марго – успешная и реализующая свои цели девушка. У неё очень богатый опытом жизненный путь. Она рано начала зарабатывать, много работала над собой, потому что понимала: привычными сценариями поведения дойти до той жизни, к которой она стремится, не получится. До каждой достигнутой цели Марго приходилось очень расти, соприкасаться с самыми глубинными сторонами её личности и окунаться в глубь себя, что далеко не всегда лёгкое и приятное занятие. То, кем Марго является сейчас – плод огромной работы над собой и любви, которую она взращивала очень долго. Я знакома с Марго примерно с декабря прошлого года и с уверенностью могу сказать, что она – очень сильная девушка, которая меняет не только свою жизнь, но и жизни других людей одним лишь тем, что транслирует себя и свой образ жизни, вкладывая свои ценности в абсолютно всё, чем занимается. Подводя итог, можно сделать вывод, что речь Марго Савчук не только основной инструмент её работы, которым она искусно владеет как блогер, но и важная часть её личности. Именно благодаря своей яркой, структурированной речи и мыслям, которые она умеет с помощью неё донести, Марго стала тем, кем является. Как бы ни был красив её личный путь, не владей она так искусно своей речью, ей не удалось бы донести важность своих мыслей до других.

Фрагмент научной статьи. Объект исследования: Общество. Предмет исследования: Асоциализация общества из-за научно-технического прогресса.

Актуальность: в настоящее время научно-технический прогресс оказывает всё возрастающее воздействие на развитие как общества в целом, так и человека в отдельности. Статья посвящена исследованию особенностей влияния научно-технической революции на процесс социализации человека в постиндустриальном обществе. Цель: исследовать влияние технического прогресса на социализацию общества. Задачи:

- 1) Проанализировать роль научно-технического прогресса в социализации общества;
- 2) Выяснить, какие изменения произошли в социализации общества с продолжением научно-технического прогресса;
- 3) Рассмотреть тенденцию возрастания данной темы.

----- Современный этап развития постиндустриального общества называют информационным, и именно сфера информации играет в нём определяющую роль. Информационные технологии превращаются в системообразующий фактор современности, а информационная среда становится полноправной сферой общественной жизни. Такое общество характеризуется тем, что наука, информация и компьютерно-информационные технологии становятся основной преобразующей силой общественного развития. Люди, обладающие высокой информационной культурой, превращаются в производительные силы нового типа. Целостность информационной культуры личности сейчас проявляется в её информационном мировоззрении, которое характеризуется, как определенная система

взглядов человека на существующий информационный мир, его оценку и оценку места человека в мире информации. Такая система взглядов формируется в процессе социализации и базируется на ценностях, идеалах, убеждениях и принципах познания и практической деятельности человека в современном мире. В настоящее время на восприятие человеком окружающей действительности большое влияние оказывает именно информационный поток, в котором человек проводит большую часть своего времени. Несмотря на то, что информационная среда, в которой человек находится, во все времена оказывала на его жизнь ощутимое влияние, сейчас объем информации, с которым человек взаимодействует в течение своей повседневной деятельности значительно отличается от того, который был, например, во времена, когда Интернет ещё не появился в общественном пользовании. Специфика настоящей системы общественных отношений проявляется в постоянном обмене информацией внутри общества, то есть в процессе формирования, передачи, распространения и хранения информации. Основным механизмом реализации процесса социализации сейчас может быть только непрерывная адаптация к быстро меняющейся из-за научно-технического прогресса внешней среде, основанная на выработке способности одновременной оценки информации и восприятия актуальных социальных требований. Необходимо выяснить, каким же образом реализуется их воздействие на личность.

Объявление о студенческом мероприятии. Студенческий квартирник Концерты студенческой самодеятельности — отличный способ знакомства и сплочения между студентами разных групп, курсов и факультетов, а также отличная возможность найти единомышленников, и, может, хороших друзей в будущем. Музыкальный комитет нашего ВУЗа «КАМОД» организует квартирник, которому как раз присущи все прелести концертов студенческой самодеятельности. Цель организации квартирника- создание в ВУЗе активного музыкального сообщества, готового творить, делиться музыкой и поддерживать друг друга. Сила искусства объединяет людей, и каждому найдётся место в уютном кругу. Уже «продвинутым» музыкантам участие в нём поможет вновь поделиться своим творчеством с другими, а начинающим- раскрыть свой талант, и, может, сделать первый шаг в борьбе со страхом публичных выступлений. Студенческое сообщество способно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу даже для самых стеснительных исполнителей, способствуя развитию у них уверенности в себе и своих силах. Для тех ценителей музыки, кто не любит ни петь, ни играть на музыкальных инструментах, квартирник — прекрасная возможность насладиться звучанием любимых песен и композиций или услышать для себя что-то новое, ведь часто на подобных встречах исполняются песни малоизвестных, андерграундных исполнителей, а также музыка собственного сочинения. Итак, участие в квартирнике- отличная возможность блеснуть своим талантом или просто поддержать выступающих. Проходить он будет в студенческом клубе СПбГИПСР в 702 кабинете 17 ноября 2021 г. предположительно в 18:00 (точное время организаторы сообщат ближе к дате). Участников ждёт уютный вечер, наполненный живой музыкой в исполнении наших студентов, любимые песни и знакомые мелодии. Вход на мероприятие бесплатный. Важно: в связи с эпидемиологическими ограничениями, перед посещением квартирника необходимо связаться с председателем музыкального комитета СПбГИПСР, организатором музыкального клуба «КАМОД» (ВКонтакте: <https://vk.com/vitaliyfinik>).

Агитационное обращение.

Дорогие студенты, читайте информационную живую ленту учебного портала нашего ВУЗа! :) В ней Вы можете не только найти много полезной информации, но и ознакомиться с важными организационными моментами. Староста и её заместители часто сталкиваются с ситуацией, когда студенты группы по многу раз задают вопрос, ответ на который с лёгкостью можно найти, всего лишь открыв личный кабинет учебного портала и перелистнув в живой ленте, которая, кстати, очень удобным образом появляется сразу при входе на сайт, всего несколько

объявлений. Наш ВУЗ отличается тем, что, кажется, все процессы и действия, которые в нём совершаются, направлены на оптимизацию и облегчение деятельности его студентов, преподавателей и сотрудников, а учебный портал нашего ВУЗа — отличное тому подтверждение. Он не только обеспечивает всех нас важной информацией в очень удобном формате, но и создает условия для быстрой и комфортной связи между обучающимися и преподавателями или деканатом. Периодически проверяя информацию на портале, Вы не только сможете без особых усилий быть в курсе всей самой важной информации, но и облегчите работу органов управления своей группы. Это отличная возможность проявить свою самостоятельность и развить у себя навык поиска нужной информации! :)

Пользуйтесь учебным порталом, открывайте его живую ленту и наслаждайтесь своей самостоятельностью, это так несложно!

Эссе: отзыв о художественном произведении. «Абсент» (1876) Эдгар Дега.

Первое, что привлекает внимание зрителя в картине «Абсент» выдающегося художника-импрессиониста Эдгара Дега — резкие контрасты. Контраст чёрного и белого, светлого и тёмного, контраст направлений линий перспективы, контраст характеров изображённых людей. Присмотревшись, мы понимаем, что художник изобразил типичную для своего времени сценку, имевшую место в одном из парижских кафе — двое людей, очевидно, потрепанных жизнью, пытаются прийти в себя после бурного вечера (об этом говорят стоящие перед ними на столе бокал с абсентом и стаканчик с холодным кофейным напитком — популярным в то время средством от похмелья). Первым делом мы видим женщину в светлой блузе и помятой, съехавшей шляпке. Весь ее облик — пустой, отсутствующий взгляд, опущенные плечи, руки, бессильно опущенные на колени, разъехавшиеся в стороны носы туфель с грязными бантами — вызывает тревогу и сожаление. Её спутник, напротив, выглядит сосредоточенно и угрюмо. По его напряжённой позе и пристальном взгляде, устремлённом на что-то, невидимое нам, несложно понять: он тоже страдает от похмелья. Его непослушные волосы взъерошены под котелком, лицо отекло и опухло, а глаза покраснели от бессонной ночи. Усиливает нарастающее ощущение горечи и беспокойства цветовая гамма. Художник подобрал мутные, серо-жёлтые и чёрно-коричневые краски для выражения царящего на картине настроения. Продолжает усиливать впечатление и композиция. На первом плане мы видим край стола и стоящую на нем пепельницу — очевидно, художник тоже сидит за столом в этом кафе, он находится среди людей, за жизнью которых наблюдает. Он хорошо знаком с изображённым им миром. Далее вглубь убегают диагонали столов, за одним из которых и сидят герои. Их фигуры кажутся зажатыми между углами, линиями, столами и стенами, что только усиливает давящее от изображённого сюжета ощущение. Нестандартная композиция, построенная на диагоналях, нарушает классические правила компоновки. Явный композиционный центр отсутствует, фигура мужчины резко обрубается краем полотна, его взгляд направлен куда-то за пределы пространства картины. Кажется, что изображённая сцена — мимолетное мгновение из жизни обычного кафе, запечатлённое, словно фотоаппаратом, «вырванное»

из общего потока вяло текущего времени. День будет сменяться днём, а в жизни этих людей, скорее всего, мало что изменится. Они ступили на скользкий путь порока и пьянства, с которого очень сложно будет свернуть. Эдгар Дега — не единственный художник своего времени, обратившийся к актуальной на тот момент проблеме злоупотребления веществами и напитками, затуманивающими сознание, главным образом, абсентом — невероятно популярным в конце XIX- начале XX веков крепким спиртным напитком на основе полыни. Немало судеб было сломано пристрастием к алкоголю, множество талантов и светлых умов завершили свою жизнь трагически, не сумев справиться с пагубными привычками. Дега, как представитель парижской богемы, был хорошо знаком с данным сюжетом. Однако, несмотря

на популярность темы, художник смог привнести в её изображение что-то своё, авторское и уникальное. На мой взгляд, главная загадка данного произведения — не только и не столько история изображённых героев и события, приключившегося с ними прошедшей ночью, сколько та таинственная линза, через которую на них смотрит автор. Пространство, будто поддёрнутое зеленоватой дымкой, почти потусторонний желтый свет, неуловимо «плывущие» поверхности — всё это вызывает смутную тревогу и наталкивает на невольную мысль: а не находится ли и сам автор под действием коварной «зелёной феи»? Для художников-импрессионистов (одним из которых являлся и Дега) важнее и интереснее всего была жизнь в её естественных проявлениях, её сиюминутные, переменчивые формы, её поэзия в прозе, впечатление, которое она накладывает на нас в каждый момент времени. Художник, известный на весь мир своими изображениями изящных танцовщиц в нарядных костюмах, обращается к весьма неприглядному сюжету, потому что и жизнь имеет разные стороны: праздничную и будничную, нарядную и потрёпанную. В ней есть место и высокому искусству балета, и горькой судьбе пьяниц. Каждая её грань заслуживает внимания художника, и каждую из них он умеет изобразить, выбирая для этого самые точные средства, безошибочно действующие на зрителя.

Используйте материал как ориентир: проверяйте источники, требования преподавателя и не сдавайте чужой текст как свой.