

Русская философия

Самостоятельная работа по дисциплине «Философия». Карточку можно сохранить и запросить в приоритетную проверку.

Эта версия заново собрана из разрешённого текста. Исходные свойства Office, комментарии, исправления, вложения, изображения и внешние связи в неё не переносились.

Текст материала



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАФЕДРА ОБЩЕЙ И КОНСУЛЬТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Самостоятельная работа по дисциплине Русская философия

Выполнил

Проверил Малинов Алексей Валерьевич

Санкт-Петербург, 2022

ГЛАВА XI «ПОЧВЕННИКИ». АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ. Н. Н. СТРАХОВ. Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

В данной главе освещены мыслители, философское построение, которых вытекает из религиозного мировоззрения. Обусловлено это тем, что православная парадигма восприятия не требовала определенного мировоззрения. Православие легко соединялось с различными философскими направлениями. В эпоху 60-70-80 мыслители пытались вывести из духа православные основы для философии. Мыслители делились на две группы: идея почвенности и натурализм.

Аполлон Александрович Григорьев родился в Москве в 1822-ом году в семье небогатой, но культурной. В 1842 увлекался Гегелем, несколько лет жил он с А. А. Фетом. Григорьев служил в университете (в библиотеке), — несколько позднее он входит в редакцию «Москвитянина». Григорьев, действительно, склонен был отрицать трансцендентализм во имя психологизма (это была эпоха кратковременного влияния в России Бенеке), но «трансцендентальная закваска», как выражается Григорьев у него, конечно, осталась. В 1857 Григорьев в качестве домашнего учителя отправляется за границу. После возврата в Россию он получает разрешение писать в журнал "Время". Первоначально Григорьев был литературным критиком, но это не мешало ему заниматься философией. Его восхищал Гегель и Шеллинг, но в своих исканиях он оставался оригинальным до конца. Григорьев взял от Гегеля вкус к философии, но остался чужд к его логизму. «Для меня жизнь есть нечто таинственное, то есть нечто неисчерпаемое, необъятная ширь, в которой нередко исчезает, как волна в океане, логический вывод» именно этот рационализм привёл Григорьева к вражде с Гегелем. Он имел

осознание некоторой «непосредственности», которая была шире и могла выходить за привычные рамки рационального, для открытия большего горизонта. «Почва, это есть глубина народной жизни, таинственная сторона исторического движения», Григорьев считал своей важной задачей, как исследователя, погрузится и постигнуть ту почвенность, которую скрывает народ. Для осознания оной, нужно в первую очередь осознать народность как таковую. Григорьев был по истине настоящим романтиком, чьи идеалы начинались с красоты и эстетического удовольствия. Его взгляды послужило фундаментом для зарождения эстетического гуманизма в России.

Николай Николаевич Страхов (1828–1896) был рождён в семье священника и прошёл обучение в духовной семинарии, по окончании поступил на физико-математический факультет. В 1851 начал преподавать, но в 1861 бросил и занялся литературной деятельностью. На этом пути близко сошёлся с Достоевским. Позже Страхов стал поклонником и близким другом Толстого. Страхов писал много и очень быстро начал карьеру литературного критика. Глубина и разносторонность работ Страхова делает его истинным энциклопедистом, который досконально изучал и погружался в предмет исследования. С одной стороны, Страхов признает рационализм и идёт за Гегелем (см. особенно книгу «Мир, как целое»), но одновременно с этим он признает «человек постоянно почему-то враждует против рационализма». «Если западная культура есть «торжество рационализма», то отвержение рационализма лишь усилило культ русской самобытности у Страхова.». Целостность мира, по Страхову, есть следствие трансцендентализма, по Гегелю. Но все же, если мир есть «целое», то, значит, в нем есть и центр, обуславливающий «стяжённость». И этой «стяжённостью» у Страхова выступает, непосредственно сам человек. Главной проблемой было то, что, если центральное положение человека в природном бытии не будет интерпретировано религиозно, то это приведёт к растворению человека в мире.

Федор Михайлович Достоевский (1821–1881) проявлял себя не только в литературе, но и в философии. Это можно подтвердить многочисленными ссылками на его работы и тем вдохновением который он оказал на последующих философов. Творчество Достоевского в основном располагается в области философии духа, иначе говоря философии истории, этики и религии. Хотя Фёдор Михайлович и был литератором, но его мысль выходила во вне литературных произведений. Его «Дневник Писателя», оригинальный по своему стилю, постоянно заполнен чисто-художественными этюдами. Достоевский родился в Москва, в семье военного врача. Детство протекало в изобилии, как вспоминал сам Достоевский «я происходил из семейства русского и благочестивого... Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть ли не с первого года; мне было всего лишь десять лет, когда я знал почти все главные эпизоды русской истории». По окончании подготовительного училища он поступил в Военно-Инженерное Училище, в это время его отец был убит, что очень сильно сказалось на юном Фёдоре. В 1843-ем году он окончил офицерские классы Инженерного Училища и в скором времени вышел в отставку. Всю свою жизнь находился в нищете, очень быстро тратил деньги. Примерно в это время Достоевский полностью отдаёт себя литературе и сближается с кружком Петрашевского, который привёл к ссылке в Сибирь. Это был переломный момент его творчества. Идеалистический социализм это, то, что связывало Достоевского с кружком Петрашевского. «Я страстно принял тогда все это учение», как увидим дальше, Достоевский всю жизнь не отходил от этого «христианского натурализма» и веры. После освобождения от каторги провёл несколько лет в Сибири, где он и женился. Главной формой творчества после каторги была литература, где он всецело раскрывал свои созревшие идеи через художественные образы. начиная с «Преступление и наказание» Достоевский пишет один роман за другим: «Идиот», «Подросток», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Достоевский указывал, что под «эмпирической» тканью во всех этих произведениях есть ещё иной план, который часто называют метафизическим. Достоевский искал выражение своих переживаний

и идей в художественном творчестве и профессионально реализовывал себя в нём. В 1881,

на пике творчества, Достоевский скончался. Лейтмотивом творчества Достоевского было религиозное искание. На протяжении всей жизни он оставался религиозной натурой. Он нёс в себе всю проблематику культуры и истории, которую смог транслировать через свои произведения. Главным его увлечением был социализм, который он «страстно» принял, его увлечение социализмом было связано с религиозными изысканиями. исследователи полагают, что ранее увлечение Достоевского социализмом вплотную подвело религиозное его сознание к основным проблемам культуры. Философия творчества имеет несколько исходных точек: антропоцентричность, персонализм, окрашенный чисто этически, но зато и достигающий в этой окраске необычайной силы и глубины. Главный тезис — «человек — загадочен, соткан из противоречий, но он является в то же время — в лице самого даже ничтожного человека — абсолютной ценностью». Персонализм Достоевского этический, потому что ценность и неразложимость человеческого существа связаны не с его «цветением», не с его высшими творческими достижениями, — они присущи и маленькому ребёнку, ещё беспомощному и бессильному, ещё не могущему ничем себя проявить. Персонализм скорее относится к онтологии человека, нежели к его психике, к его существу, а не к эмпирической данности. И только потому подлинное в человеке и состоит лишь в его этической жизни — здесь, и только здесь, человек есть по существу - новое, высшее, несравнимое бытие. Но чем категоричнее это существо человека, тем беспощаднее открывает Достоевский роковую неустроенность духа человеческого, его темные стороны. Психологический волюнтаризм переходит у Достоевского незаметно в иррационализм, в признание, что ключ к пониманию человека лежит глубже его сознания, его совести и разума, — в том «подполье», где он «сам». В этом самом подполье человек и предстаёт самим собой, настоящим. Достоевский писал: «зло таится в человеке глубже, чем предполагают обычно». Вскрытие глубин человеческого духа, как раз открывает силу непобедимого начала этического в человеке. Свобода вобрала в себя «семя смерти», в глубине души, замутненной грехом, завелся смрад и грех, — но сила добра продолжает жить в человеке. «Лишь через страдания и часто чер

ез преступление освобождается человек от соблазнов зла и вновь обращается к Богу». Мы уже подчеркнули, что главным лейтмотивом в творчестве Достоевского выступает этическая сторона человека, но по мимо этической составляющей поднимался и не менее значимый вопрос свободы человека, как последней сущности человека. В ранние годы Достоевский много думал о «назначении христианства. в искусстве». «Красота присуща всему здоровому... она есть гармония, в ней залог успокоения», «Красота уже в вечности...», «мы верим, что у искусства — собственная, цельная и органическая жизнь... Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества неразлучна с человеком... человек жаждет красоты, принимает её без всяких условий, а потому только, что она красота», пишет Достоевский. Но вместе с этим он предполагает, что «эстетическая идея помутилась в человечестве». Для России предопределена особая задача в истории, — в это верили уже славянофилы и Герцен, в это верил и Достоевский, — и высшей точкой в развитии его мыслей о России была его знаменитая «Пушкинская речь». Философия Достоевского касалось в основном «философии духа», но в этой области он достиг значительных высот. Антропология, этика, историософия, проблема теодицеи — все это трактуется Достоевским остро и глубоко. Достоевский по истине принёс огромный вклад в русскую философию и не только в русскую, его произведения вдохновляют и вдохновляли большое количество философов.

Используйте материал как ориентир: проверяйте источники, требования преподавателя и не сдавайте чужой текст как свой.