

Русский язык и культура речи

Самостоятельная работа по дисциплине «Русский язык». Карточку можно сохранить и запросить в приоритетную проверку.

Эта версия заново собрана из разрешённого текста. Исходные свойства Office, комментарии, исправления, вложения, изображения и внешние связи в неё не переносились.

Текст материала

□ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Факультет психолого-социальной работы

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине: Русский язык и культура речи

Санкт-Петербург 2020 Содержание Задание I. 3 Задание II. 4 Задание III. 5 Задание IV. 5 Задание V. 6 Список литературы 7

Задание I. Речевой портрет личности

Стивен Пол Джобс Для меня примером идеальной речи служат выступления сооснователя компаний Apple и Pixar. Поэтому сегодня я постараюсь рассказать о речевом портрете Стива Джобса используя компоненты культуры личности. Прежде чем начать охарактеризовывать речевой портрет этого великого человека обратимся к исторической справке. Икона современности, технический и управленческий гений, один из самых успешных предпринимателей XX века – короткий список эпитетов, которые можно поставить рядом с фамилией Джобс. Стив Джобс на протяжении своей жизни был вовлечён в различные сферы деятельности, такие как предпринимательство, промышленный дизайн, инженерия, развитие компьютерных технологий. 1 апреля 1976 года Джобс вместе со своим коллегой Стивом Возняком основали компанию Apple Computer Co, которая была официально зарегистрирована в 1977 году. Спустя некоторое время, в 1986 году Стив Джобс приобрел компанию Pixar Animation Studios, занимающуюся исследованиями в области компьютерной анимации, где под его руководством Были выпущены такие фильмы как «История Игрушек» и «Корпорация Монстров». Именно благодаря работе в различных компаниях Стив Джобс смог получить необходимые знания, образование, умения и навыки – то есть познавательный опыт, являющийся одним из ключевых аспектов в культуре личности. В своей самой знаменитой речи перед выпускниками Стэнфордского университета в июне 2005 Стив Джобс грамотно применяет многие ораторские приёмы(речевые обороты),, такие как цитирование, антитезу и синтаксический параллелизм, что делает его выступление органичным и интересным для слушателей. Атмосферу доверия создаёт применение ещё одного риторического приёма – паузы. Стив Джобс слушает аудиторию, строит речь так, чтобы в конце важного информационного блока у слушателя было несколько секунд на реакцию. Он замолкает, чтобы послушать смех или одобрительный гул, чтобы подчеркнуть завершенность или важность только что сказанного. И это всегда уместно. Таким образом его речь

раскрывает ещё два компонента культуры личности – эстетический опыт и правовой опыт. Речь Джобса напоминает разговор – она живая, простая и понятная. Это отличительная черта Джобса-оратора, который всегда старался не

быть официальным, построить диалог на равных: не навязывать, а предлагать, не вести дела, а говорить с аудиторией. Таким образом в речи Стивена Джобса присутствует философский опыт. Ярким примером проявления нравственного опыта служит отрывок из речи Джобса: «Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на жизнь чьей-то чужой жизнью. Не попадайте в ловушку догмы, которая говорит жить мыслями других людей. Не позволяйте шуму чужих мнений перебить ваш внутренний голос. И самое главное: имейте храбрость следовать своему сердцу и интуиции. Они каким-то образом уже знают то, кем вы хотите стать на самом деле. Всё остальное вторично», который как нельзя лучше показывает, какой должна быть структура хорошего выступления: если поднимается проблема, значит должно даваться и решение. Таким образом, я охарактеризовал речевой портрет Стивена Джобса – одного из самых популярных ораторов в сфере предпринимательства и электронных технологий.

Задание II. Характеристика проблемной ситуации на основе использования языковых средств научного стиля.

Введение Тема: Проблема высокого распространения наркотических веществ среди населения. На 2020 год эпидемия наркомании во всем мире распространяется с огромной скоростью, захватывая и поражая прежде всего молодых людей, подростков и даже детей, угрожая не только нашему настоящему, но и будущему. По степени важности проблема распространения наркотических веществ сегодня стоит на втором месте после международного терроризма. Наиболее подверженными моде на наркотики оказались молодые люди. Среди них наркозависимость стала одним из самых распространенных и опасных пристрастий. Наиболее высокие показатели употребления приходятся на такие крупные города как Москва и Санкт-Петербург. Для полной характеристики проблемы распространения наркотических веществ начнём с определения наркомании. Наркотическая зависимость – болезненное влечение или пристрастие к наркотическим веществам, употребляемым различными способами (глотание, вдыхание, внутривенная инъекция) с целью добиться одурманивающего состояния или снять боль. Широкое распространение наркотиков – причина высокой инвалидизации населения. Находясь в наркотическом опьянении, больные не могут контролировать свои действия, что нередко приводит к суицидам или совершению серьезных преступлений. Более того, нездоровое влечение к наркотикам криминализирует наше общество. Поэтому для эффективной борьбы с широким распространением наркотических веществ необходима серьезная социально-психологическая работа по профилактике наркозависимых. Цель исследования: Выявление эффективных методов в социальной работе, направленных на профилактику наркозависимого населения. Задачи исследования: 1) Определить наиболее распространенные причины формирования наркозависимости среди молодежи 2) Выявить наиболее эффективные методы профилактики распространения наркотических веществ в России. 3) Проанализировать все возможные способы социально-психологического воздействия на людей с целью предотвращения распространения наркотиков. Объект исследования: Социальная работа, нацеленная на профилактику наркозависимости. Предмет исследования: Эффективные методы и технологии социальной работы нацеленные на профилактику наркозависимых. Методы исследования: Эмпи

рические- сравнение и наблюдение Теоретические- анализ и синтез Математические- построение графиков и моделирование

Задание III. Объявление о студенческом мероприятии.

СПбГИПСР «День первокурсника»

В рамках всеобщего посвящения в первокурсники 25 октября 2020 года пройдет мероприятие, целью которого является знакомство студентов первого курса всех направлений друг с другом, а также выявление творческих способностей первокурсников и формирование творческого актива факультета. День первокурсника проводится в первую очередь чтобы достигнуть поставленных задач, а именно: 1)Познакомить первокурсников со студентами старших курсов 2)Наладить связи между группами первокурсников различных специальностей 3)Стимулировать творческую активность первокурсников 4)Содействовать проявлению организаторских способностей у студентов Организаторами Дня первокурсника являются Студенческий Совет и Яковлева Екатерина Валентиновна(Специалист по работе со студентами). Чтобы принять участие в данном мероприятии необходимо быть студентом 1 курса любого направления в институте СПбГИПСР. Приглашаем каждого, у кого есть желание быть посвящённым в студенческую жизнь и полноценно принять статус студента

Задание IV. Текст агитационного выступления или выступления в рамках дискуссионной площадки.

Текст агитационного выступления. Дорогие первокурсники! Приглашаю вас посетить замечательное мероприятие СПбГИПСРа « День Первокурсника», которое пройдет 25 октября с 10 утра до 5 вечера. В этом тяжелом году данное мероприятие актуально как никогда, ведь даже на фоне распространения коронавирусной инфекции вы смогли поступить в вуз, и не просто поступить, а поступить на бюджет, что гораздо сложнее и требует огромных усилий. С 1 сентября вы официально первокурсники, но по традиции в каждом вузе проходит своеобразный обряд посвящения в интересную и захватывающую студенческую жизнь. Таким обрядом посвящения и будет наш «День первокурсника». Предлагаю вам разделить на 2 или 3 команды по 10 человек, чтобы вам было удобнее выполнять задания в группах. ВАЖНО! Задания желательно выполняются на перерывах между парами или же после пар, дабы не подставлять не себя не вашу группу! По окончании выполнения заданий вас ждет секретный приз, который, надеюсь, запомнится вам на всю жизнь! Для распределения на группы обращайтесь к своим кураторам! Дерзайте! Все в ваших руках!

Задание V. Эссе: отзыв о художественном произведении (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, литература). «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков

Михаил Афанасьевич Булгаков – один из известнейших русских писателей и драматургов XX века. Пик его творчества приходится на 1924-1938 годы, когда Михаил Афанасьевич создал свои самые знаменитые произведения, такие как «Собачье Сердце», роман «Белая гвардия», «Багряный остров», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных» и другие. Роман «Мастер и Маргарита» произвёл на меня сильное впечатление, поэтому я хочу остановиться на анализе этого художественного произведения поподробнее. Роман «Мастер и Маргарита»- центральное произведение творчества М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» имеет ряд признаков, доказывающих, что данное произведение является романом. Это несколько сюжетных линий, много героев, развитие действия на протяжении длительного времени. Роман имеет ряд особенностей, таких как нестандартная форма «романа в романе», необычная композиция, богатая тематика и содержание. Произведение обладает интереснейшей художественной структурой: действие романа разворачивается в трех различных планах. Во-первых, это реалистический мир московской жизни тридцатых годов, во-вторых, ершала-имский мир, который переносит читателя в далекие времена и события, описанные в Библии, и, наконец, это фантастический мир Воланда и его свиты. Композиция

романа «Мастер и Маргарита» и ее особенности обусловлены нестандартными приемами автора, такими как создание одного произведения в рамках другого. Вместо привычной классической цепочки – композиция – завязка – кульминация – развязка мы видим сплетение этих этапов, а также удвоение их. «Мастер и Маргарита»- произведение, богатое различными изобразительно-выразительными средствами, такими как эпитафия: «Все просто: в белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана...», сарказм: «А хорошо бы было... - чуть слышно сквозь зубы сказал Римский», афоризм: Правду говорить легко и приятно...он не был многословен на этот раз. Единственное, что он сказал, это, что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость(афоризм Иешуа Га-Ноцри.) и другими. После прочтения романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не может не остаться никаких впечатлений

. Роман вызывает непередаваемую гамму чувств, причем у каждого читателя эти чувства разные. Лично для меня Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» это одно из самых загадочных и интересных произведений в русской литературе. Роман настолько масштабен по замыслу, глубок, многогранен, что отвечает на множество «вечных» вопросов, волнующих как меня, так и автора и Человека вообще. Во время прочтения романа я буквально чувствовал те эмоции, которые переживали герои: боль, сострадание, любовь, надежда... Наверняка каждый читатель найдёт в этом произведении интересную ему тему или любимого героя. Лично для меня самой загадочной, интересной личностью в романе оказался Воланд, потому что разоблачая зло, Воланд тем самым служит добру и красоте, восстанавливает равновесие между Добром и Злом. Идея романа это добро и зло. И не только в контексте борьбы, но и в поиске определения. Что на самом деле зло? Скорее всего, так наиболее полно можно описать главную мысль произведения. Главная мысль, заключённая в романе, раскрывается в сцене бала – человек свободен в своём нравственном выборе между Богом и Дьяволом, ничто не освобождает его от ответственности за добро на земле. Мир булгаковского романа ярок и блестящ. Жизнь в многообразии красок, в блеске неповторимого, поражающего воображение и подстёгивающего фантазию - вот стихия Булгакова. Я уверен, что роман «Мастер и Маргарита», это одно из самых ярких и талантливых творений в русской литературе. Список литературы

<https://www.vesti.ru/article/2152063> <https://habr.com/ru/post/285284/>
<https://reto.ru/rusia/aktualnost-problemy-reabilitatsiya-eto-vykhod-2/>
https://мвд.рф/mvd/structure1/Glavnie_upravlenija/gunk
<http://kozhevnikovo.ru/news/novosti-uchrezhdeniya/narkomaniya-kak-sotsialnaya-problema/>
<https://obrazovaka.ru/alpha/b/bulgakov-mikhail-afanase..>
<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchest..>

Используйте материал как ориентир: проверяйте источники, требования преподавателя и не сдавайте чужой текст как свой.